THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_11

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES, ETC.

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES

OBJETS DIVERS

SIÈGES

SCULPTURE

QUATRE STATUETTES MARBRE DE D'ÉPINAY AVEC DROIT DE REPRODUCTION

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIE ANCIENNE, ÉTOFFES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle nº 7

le Lundi 29 Mai 1922, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Edouard FOURNIER

29, rue de Maubeuge, Paris

EXPERT

M. Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil

174, Faubourg Saint-Honoré, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

le Dimanche 28 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication 17 fr. 50 pour cent pour les objets classés comme étant de luxe et 12 fr. 50 pour cent pour les autres.

GRAVURES ANCIENNES

ET MODERNES

BARTOLOZZI

1 **Earl Mansfield**

D'après J. Reynolds.

BONNET

2 **Étude d'Animaux**

D'après Louterbourg (114). Gravure à l'imitation de la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

3 **Vue Perspective de l'Intérieur de la Salle de la Place Dauphine**

Gravure en noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

4 **Costumes**

Quatre planches en couleurs. Aquarelles. Encadrées.

*

ÉTIENNE
(A.)

5 **Parisienne**

Eau-forte.

FRAGONARD
(d'après)

6 **Le Verrou**

Par Blot.

GÉRARD
(Mlle)

7 **L'Espoir du Retour**

Épreuve en noir, par H. Gérard.

GREEN

8 **Les Petits Chiens**

D'après Gerhard Huck.

GREUZE
(d'après)

9 **La Malédiction Paternelle**

Par Gaillard.

GREUZE

10 **La Paresseuse**

Par Moitte.

GREUZE
(d'après)

11 **La Dévotion de la Famille au logis**

Gravure en noir.

GREUZE
(d'après)

12 **Le Négligent**

Gravure en noir.

HUET
(J.-B.)

13 **Étude pour les Demoiselles**

Deux planches à l'imitation de la sanguine. Retirages.

HUNT and SON

14 **Haw Thornden**

Gravure en couleurs.

JACQUES
(Ch.)

15 **Idylle pastorale**

Eau-forte.

JACQUES
(Ch.)
(d'après)

16 **Moutons sous bois**

Par WALTNER.

JACQUES
(Ch.)

17 **Cinq gravures**

Eaux-fortes avant toute lettre.

LANCRET

18 **Le Printemps**

Gravé par AUDRAN.

LE BRUN
(d'après)

19 **Le Retour à la Vertu**
(Mlle de la Vallière.)

Épreuve imprimée en couleurs, par SCHIAVONETTI.

LEWIS-BROWN

20 **Portrait du Général Washington**

Eau-forte.

MEISSONIER

21 **La Lettre**

Gravure en noir.

SHELLEY
(d'après)

22 **Content. — Marian.**

Deux gravures en noir, par TAYLOR.

SINGLETON

(d'après)

23 The Vicar of the Parish recewing his tithes
The Curate of Parish return'd from duty

Par Fabris.

VAN MARCKE

(d'après)

24 A l'abreuvoir

Eau-forte par Courtry.

VERNET

(C. et H.)

(d'après)

25 Quatrième suite de chevaux

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
DESSINS, AQUARELLES, etc.

BOUDIN

26 Marines

Deux esquisses à l'aquarelle, signées.

BOURLARD

27 Italienne et son enfant

Toile. Signée A. B. 1854.

BREUGHEL
(École de)

28 **Paysage au bord d'un lac**

Cuivre.

COURTOIS
(J.)
(attribué à)

29 **Combat de cavalerie**

Toile.

COYPEL
(A.)
(École de)

30 **Couronnement d'une Reine**
Offrande à une Reine

Deux peintures sur cuivre se faisant pendant.

DECAMP
(attribué à)

31 **Paysage**

Fusain avec rehauts.

DELACROIX
(attribué à)

32 **Orphée**

Esquisse sur toile.

DEVILLY

33 **L'Enfant malade**

Aquarelle gouachée.

DORÉ

(G.)

34 **L'Attentat**

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE ANGLAISE (?)

(Fin XVIII^e siècle)

35 **Portrait d'Officier**

Il est vu de face et tient un livre ouvert. Un grand col de lingerie s'échappe de son habit rouge.
Toile.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e siècle)

36 **Portrait de Femme en blanc**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

37 **Portrait présumé de Marie-Antoinette**

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

38 **La Halte au pied de la cascade**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

39 **Le Rendez-Vous**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(du XVIII^e siècle)
(d'après)

40 **Jeune Femme au masque**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

41 **Portrait de Femme**

Elle est assise, coiffée d'un bonnet de forme élevée, vêtue d'un corsage rouge. Elle tient un éventail.

Toile.

Cadre ancien en bois sculpté redoré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

42 **Portrait de Guerrier**

Il est vu de trois quarts à droite. Un manteau rouge entoure sa cuirasse.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

43 **Jeune Femme et son Enfant**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

44 **Portrait de Femme âgée**

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (?)

(XVIII^e siècle)

45 **Deux natures mortes**

Elles représentent du gibier mort, un fusil, etc.
Toiles.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

46 **Portrait de Jeune Fille**

Elle est vue de face et coiffée d'un haut bonnet. Un fichu de linon est croisé sur sa poitrine.
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

47 **Petit portrait d'Homme**

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e siècle)

48 **Portrait de Femme âgée**

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

49 **La Jardinière**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

50 **Le Retour du Soldat**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

51 **Portrait de Femme**

Elle est décolletée, vêtue d'un corsage bleu et d'une écharpe rouge.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

52 **Portrait de Femme tenant une fleur**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

53 **Au bord du lac**

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

54 **Portrait de Femme tenant une boîte**

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e siècle)

55 **Portrait d'Enfant**

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

56 **Portrait d'Homme**
Portrait de Femme

Panneaux.

Ancienne Collection Max Kann.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e siècle)

57 **Projet de plafond**

Toile.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVII^e siècle)

58 **L'Enfant au cerceau**

Toile.
Cadre en bois sculpté.

ESCALIER

59 **Femme nue couchée**

Toile.

FORTUNY

60 **Étude de femme pour le tableau de la plage de Portici**

Plume.

GRENET

(E.)

61 **Têtes de Femmes**

Dessins aquarellés.

GREUZE

(École de)

62 **Portrait de jeune Femme**

Elle est vue de face, la tête légèrement penchée à gauche, la tête enveloppée d'un fichu.
Toile.

GUDIN

63 **Bateaux de pêche**

Panneau. Signé.

HARPIGNIES

64 **Au bord de l'eau**

Aquarelle. Signée et datée 94.

HONDEKOETER

(attribué à)

65 **Chien et Volatiles.**

Toile.
Cadre en bois sculpté.

JORDAENS

(École de)

66 **Mercure et le Berger Cacus**

Panneau.

MÉRI

67 **La Couveuse**

Gouache. Signée.

MIGNARD

(École de)

68 **Portrait présumé de Marie Mancini**

Toile.

NOEL

(Jules)

69 **La Rentrée des Pêcheurs**

Pastel. 1862.

OZANNE
(attribué à)

70 **La Sortie du Port**

Dessin au lavis.

PERALTA
(F.)

71 **Jeune fille à l'Écran**

Toile.
Signée et datée, en bas et à droite.

ROBERT
(Karl)

72 **En bateau**

Fusain.

RUBENS
(d'après)

73 **Portrait de Femme**

Toile.

SWEBACH
(attribué à)

74 **Le Rendez-vous de chasse**

Toile.

TURNER

75 **Ready for the Battle**

Par MARSHALL.

WATTEAU

(A.)

(École de)

76 **Crispin**

Toile.

WINTERHALTER

(d'après)

77 **Portrait de l'Impératrice Eugénie**

Toile.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES ET MODERNES

78 — **Bruxelles.** Chope décorée de lambrequins bleus sur fond pointillé. Monture étain.

79 — **Castelli.** Plat ovale, à nombreux personnages et animaux polychromes. Encadrement de bois.

80 — **Chine.** Trois assiettes décorées de personnages ou fleurs camaïeu bleu.

81 — **Chine.** Boîte à thé et son couvercle, décor polychrome de lambrequins et fleurettes. *Époque Kien-Lung.*

82 — **Delft.** Cinq assiettes décors divers, camaïeu bleu.

83 — **Moustiers.** Plat rond décoré d'une armoirie en camaïeu bleu.

84 — **Saxe.** Statuette polychrome figurant une vendangeuse tenant un broc.

85 — **Sèvres** (genre). Encrier en porcelaine décoré d'effigies de Napoléon et de l'Impératrice.

86 — **Saxe** (genre). Deux statuettes polychromes : enfant et jeune homme tenant une grappe de raisin.

BRONZES, MARBRES

TERRES CUITES

87 — **Plaquette** ronde en bronze patiné, présentant un cavalier. Signée Constantin.

88 — **Vase** tripode, en bronze patiné, décoré en léger relief d'attributs, ornements ou animaux stylisés. Ancien travail chinois.

89 — **Petit encrier** en bronze doré, affectant la forme d'une ruche. Époque Empire.

90 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé, à deux lumières, décor rocaille. Époque Louis XV.

91 — **Les Saisons**, quatre statues en marbre blanc sculpté, représentant de jeunes femmes portant sur la tête une corbeille de fleurs ou de fruits.

Haut., 0m95.

Œuvres inédites du sculpteur d'Epinay, non signées.

Seront rendues avec droit de reproduction.

92 — **Statuettes** de Mercure et de Minerve, en terre cuite. Base en marbre blanc.

93 — *La Confidence*, groupe en terre cuite, de Carrier Belleuse.

OBJETS DIVERS

94 — **Cendrier** en quartz rose, orné d'un petit chien avec collier de saphirs montés sur or.

95 — **Miniature** ovale : portrait de femme. Commencement du XIX^e siècle.

96 — **Nègre dansant.** Statuette en biscuit, signée BAURRY.

97 — **Bouclier** en métal repoussé et gravé, d'après B. CELLLINI.

98 — **Paire de chandeliers,** métal argenté et gravé. Commencement du XIX^e siècle.

99/103 — **Lot de râpes à tabac** modernes, en ivoire sculpté à personnages.

104 — **Boîte** en bois noir ornée de bronzes dorés.

105 — **Paire de salières** en argent. Époque Empire.

106 — **Cadre** bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

107 — **Petit nécessaire,** de forme rectangulaire, avec ustensiles.

108 — **Groupe** en bois sculpté polychromé. XVIII^e siècle.

SIÈGES

109 — **Banquette** en bois sculpté et peint blanc, à dossiers ajourés et renversés, supportés par quatre pieds-gaines alternant avec quatre pieds-balustres. Elle est recouverte d'une tapisserie au point à fleurs. Époque Directoire.

110 — **Fauteuil** en acajou mouluré, à accotoir renversé, d'époque Directoire. Cannelures de cuivre, pommes de pins, bronze doré.

111 — **Canapé** et deux fauteuils en acajou recouverts en cretonne. XIX^e siècle.

MEUBLES ANCIENS
ET MODERNES

112 — **Commode** à trois tiroirs, en acajou, à colonnes gaines surmontées de têtes de négresses, en bronze doré. XIX^e siècle.

113 — **Meuble à deux corps**, en bois de placage, à filets, de forme mouvementée. La partie supérieure forme cabinet; la partie inférieure comporte quatre tiroirs, avec, sur les côtés, d'autres petits tiroirs. Ancien travail hollandais.

114 — **Régulateur** en bois de placage marqueté de filets, et d'une allégorie du Temps. Mascarons, guirlandes de fleurs et rocailles, en bronze ciselé et doré.

115 — **Guéridon** de forme ronde, en bois de citronnier, supporté par un pied central reposant sur trois griffes. Plateau marbre blanc. Époque Restauration.

116 — **Guéridon** en acajou à quatre pieds cannelés, tiroirs sur les côtés. Ceinture en cuivre ajouré, asperges, etc... Dessus de marbre bleu turquin recouvert par un plateau mobile également en acajou.

117 — **Secrétaire** à un tiroir au-dessus et trois tiroirs au-dessous de l'abattant. Pans coupés à cannelures. Poignées, entrées, etc., en bronze. Marbre blanc. Époque Louis XVI.

118 — **Petite table** rectangulaire à quatre pieds-gaines cannelés, avec plateau d'entrejambe. Cannelures de cuivre. Époque Louis XVI.

119 — **Petit bureau** en bois naturel, à pieds-gaines, à deux vantaux; dessus mobile. XVIII^e siècle.

120 — **Petit guéridon** en bois naturel, soutenu par un pied central à jambes de femme.

121 — **Table** de forme mouvementée à pieds galbés en bois de placage marqueté de fleurs. Chutes à mascarons, sabots en bronze doré.

122 — **Bureau bonheur du jour,** en bois de placage marqueté de carrelages et filets. Il est supporté par quatre pieds-gaines et offre un tiroir sous l'abattant. Le corps supérieur s'ouvre à deux portes.

Galeries, draperies, encadrements, bronze doré. Plaques de porcelaine, fond bleu turquoise à amours, genre Sèvres. Il porte l'estampille de Dubois. En partie de l'époque Louis XVI.

123 — **Table-console** en bois sculpté et doré, décorée sur trois faces de mascarons, guirlandes, feuillages, etc., et reposant sur quatre pieds terminés par des sabots de boucs. Dessus de marbre rouge. Époque Louis XIV.

ÉTOFFES - TAPISSERIE

124 — **Portière** en étoffe brodée de métal. Ancien travail arabe.

125 — **Portière** en étoffe peinte, présentant un couple du XVI^e^ siècle. Signée Bracquemond 1869.

126 — **Tapisserie** présentant un paysage animé. Bordure de feuillage et fruits sur deux côtés. Ancienne tapisserie des Flandres.

88015 — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.